

НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto

f

Флейта

Ф-нар

mf

This musical score is for the piece "Не будите меня, молодую" (Don't wake me, young woman). It is written for Flute (Флейта) and Piano (Ф-нар). The tempo is marked "Allegretto" and the key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each with three staves. The Flute part begins with a series of eighth notes, while the Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often syncopated, pattern in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

mf Голос

Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным -

mf

ра - но по - ут - ру. Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да

Флейта

p

p

сол - ныш - ко взо - й - дёт.

Вы тог - да ме - ня бу -

tr

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию и фортепиано. Вокал поёт: «ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой - дёт, солн - це». Вторая система продолжает фортепиано-аккомпанемент.

- ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой - дёт, солн - це

Вторая система музыкального произведения. Вокал поёт: «крас.но.е про.гля.нет, ро.са на зем.лю па.дёт. Ро.са». Фортепиано продолжает аккомпанемент, в конце системы отмечены динамические markings *pp* и *p*.

крас.но.е про.гля.нет, ро.са на зем.лю па.дёт. Ро.са

pp *p*

Третья система музыкального произведения. Вокал поёт: «на зем.лю па.дёт, пас.тук вый.дет». Фортепиано продолжает аккомпанемент, в конце системы отмечены динамические markings *ppp*.

на зем.лю па.дёт, пас.тук вый.дет

ppp

на лу-жок, па-стух вый-дет на лу-жок, за-иг-ра-ет во ро-

p.

- жок.

f

f

Meno mosso
tr

Хо-ро-шо пас-тух иг-ра-ет, вы-го-

p

mf А tempo

ва . ри . ва . ет: „Выго . няй . те вы ско . ти . ну на ши . ро . ку . ю до .

ли . ну!“ Вы . го . ня . ли ста . до в луг, да ста . но .

ви . лись дев . ки в круг. Од . на дев . ка ве . се . ла, в хо . ро .

вод пля - сать по - шла. О на пля - шет,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics "вод пля - сать по - шла. О на пля - шет,". The middle and bottom staves form the piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

ру - кой ма - шет, пас - туш - ка к се -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "ру - кой ма - шет, пас - туш - ка к се -". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with arpeggiated figures and sustained chords.

- бе зо - вет: „ По - ди, по - ди, пас - ту - шок, по - ди,

The third system concludes the page. The vocal line begins with the lyrics "- бе зо - вет: „ По - ди, по - ди, пас - ту - шок, по - ди,". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part. The system ends with a key signature change from B-flat major to D minor, indicated by the removal of the B-flat and the appearance of a natural sign for the D note in the piano part.

ми - лень - кий дру - жок!"

This musical score is written for a song. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with the lyrics "ми - лень - кий дру - жок!" and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and individual staves for various instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *Al* (Allegro). The piano part features complex chordal textures and melodic lines, with some sections marked with *ff* (fortissimo) and *Al* (Allegro). The overall style is characteristic of early 20th-century musical notation.